

## 2020 年硕士研究生招生考试试题

考试科目: 841 中国工艺美术史

满分: 150 分

考试时间: 180 分钟

注意: 所有试题答案写在答题纸上, 答案写在试卷上无效。

## 一、单项选择题(每小题2分, 共30分)

1. 新石器时代晚期的蛋壳陶, 采用快轮成型, 器壁薄如蛋壳, 造型规整周正, 表面打磨精细, 漆黑光亮。代表着原始陶器的造型和工艺成就。( ) 的产品最精。
- A. 仰韶文化      B. 红山文化      C. 齐家文化      D. 山东龙山文化
2. 迄今发现铭文最长的青铜器是( )。
- A. 利簋      B. 毛公鼎      C. 后母戊鼎      D. 何尊
3. 清新华丽的莲鹤方壶是( ) 晚期的青铜器。
- A. 商      B. 西周      C. 春秋      D. 汉
4. 蜀地金沙遗址出土的( ) 金饰, 非常精彩, 已经成为中国文化遗产的标志。
- A. 太阳神鸟纹      B. 双鸾衔绶纹      C. 团龙凤纹      D. 缠枝四季三多纹
5. 两汉的绣品大多依然沿用传统的( ) 针法。
- A. 平绣      B. 辫绣      C. 雕绣      D. 盘金
6. 施化妆土为常规工艺手段的已知最早瓷窑为( )。
- A. 婺州窑      B. 越窑      C. 德清窑      D. 瓯窑
7. 有“类银”、“类雪”美誉的邢窑在( ) 内丘一带, 是以内丘城为中心发展起来的。
- A. 河南      B. 陕西      C. 河北      D. 山西
8. ( ) 指瓷釉的裂纹, 是因胎、釉的不同收缩率而在焙烧后的冷却中形成的。
- A. 泪痕      B. 窑变      C. 开片      D. 芒口
9. 元代的织御容与织佛像是将作院的作坊为皇家制作的( )。
- A. 纳石失      B. 绞丝      C. 金段子      D. 刻丝
10. 韩希孟是( ) 名家。
- A. 苏绣      B. 蜀绣      C. 顾绣      D. 汴绣
11. 福州的脱胎, 宁波的描金, 山西平遥的螺钿、剔犀等都是清代民间的( ) 名品。
- A. 铜镜      B. 漆器      C. 瓷器      D. 葫芦器
12. 今存最大的玉器是( )。
- A. 大禹治水图玉山      B. 溆山大玉海      C. 兽面纹玉卮      D. 琮王
13. 供春、时大彬、陈鸣远、陈鸿寿等人为( ) 艺术名家。
- A. 象牙器      B. 紫砂陶      C. 珐琅器      D. 竹刻

14. 元代陶瓷最大的贡献是（ ）成熟。

- A. 釉里红      B. 釉里三彩      C. 青花      D. 豇豆红

15.（ ）是古人扣接腰带或随身佩戴小件物品的器物。常作微曲的长条形或琵琶形等，首部弯曲，钩背设圆钮。

- A. 带钩      B. 香囊      C. 禁      D. 鞞器

## 二、判断（每小题1分，共10分）

1. 工艺美术是制作采用手工业方式的造型艺术。（ ）
2. 红山文化玉器作品多取龙、鹰、鸟、龟等动物造型，常带有神人兽面纹等繁缛神奇的装饰。（ ）
3. 窃曲纹应由兽面、夔龙、鸟纹变化而来。其形象卷曲，如一横向的“S”，但中央有目。（ ）
4. 彩绘是秦汉漆器的主要装饰手法，其装饰题材中最具有代表性的是联珠纹。（ ）
5. 斗场锦署的设立，开启了江南织锦业发展的全新篇章。（ ）
6. 唐代长沙窑是典型的民间窑场，以绞胎的创造著称。（ ）
7. 两宋丝绸图案，花头多取侧面；构图常用缠枝和折枝。（ ）
8. 张成、杨茂是元代雕漆巨匠。（ ）
9. 嘉定三朱是明代著名的刻丝名家。（ ）
10. 粉彩是受珐琅彩影响的釉上彩品种，创始于康熙晚期，雍乾时期极盛。（ ）

## 三、绘图题（每题20分，共40分）

1. 徒手速画二种马家窑文化彩陶时期典型器皿，并在所绘器皿上绘制相应的纹样。

要求：（1）彩陶纹样可以是默绘的也可以是改良创作的

（2）黑白纹样，尺寸在10~18cm之间

2. 徒手速画二种铜镜造型，并在其中一个铜镜造型中绘制合适的图案。

要求：（1）铜镜中的图案可以是默绘的也可以是改良创作的

（2）黑白纹样，尺寸在10~18cm之间

## 四、名词解释题（每小题5分，共25分）

1. 《考工记》
2. 金银平脱
3. 皮囊壶
4. 古彩
5. 建窑

**五、简答题（每小题 10 分，共 20 分）**

1. 简述良渚文化玉器的特点。
2. 从下面的工艺美术品中，任选一件赏析。要求写出图例的年代、名称以及艺术特色等。  
(答题时，请标注选择的编号。)



**六、论述题（25 分）**

1. 阅读下列材料，按要求回答问题：

文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分，加强对文化遗产的保护和传承，是弘扬中华优秀传统文化、增强民族自信的重要方式。习近平总书记多次提出“让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”，“让文物说话、把历史智慧告诉人们，激发我们的民族自豪感和自信心，坚定全体人民振兴中华、实现中国梦的信心和决心”。

故宫，以前在很多国人眼里是承载着中华五千年文明，具有着浓厚的历史感，庄重感。而故宫上一任“网红”馆长，宝藏大叔单霁翔馆长揭开了故宫的神秘面纱，让故宫从一个死气沉沉的形象变成了一个生机盎然，充满生机的新形象。通过故宫博物院的变革，截止到 2018 年 12 月，故宫博物院共计研发文创产品 27 个系列，将近一万两千个品种，其中很多都成为爆款产品，供不应求。故宫的文创产品的销售额已经破十亿。

结合以上材料，谈一谈我们应该如何正确认识文化遗产，如何继承文化遗产实现“让文化遗产活起来”。  
(要求字数不少于 800 字)。