

赣南师范大学

2020 年硕士研究生招生入学考试试题

科目代码： 611 科目名称： 文学理论

共 2 页

注：1、此页为试题纸，答题必须使用规定答题纸，答案写在试题纸上无效。

2、本卷满分为 150 分，答题时间为 3 小时。

一、名词解释题（5 小题，每小题 6 分，共 30 分）

1. 话语
2. 象征型文学
3. 叙述频率
4. 人的本质力量对象化
5. 陌生化

二、简答题（3 小题，每小题 10 分，共 30 分）

1. 试论文学接受活动中为什么会产生异变？
2. 意境创造中实境和虚境的关系？
3. 传说有一个画家画花，画得栩栩如生，不仅人，甚至连蜜蜂都把它当真花去采。你认为这幅画是否画得很出色？为什么？

三、分析论述题（2 小题，每小题 30 分，共 60 分）

1. 俄国著名的文学批评家别林斯基曾经说过：“……人们只看到，艺术和科学不是同一件东西，都不知道它们之间的差别根本不在内容，而在处理一定内容时所用的方法。哲学家用三段论法，诗人则用形象和图画说话，然而他们所说的都是同一件事。……一个是证明，一个是显示，可是他们都是说服，所不同的只是一个用逻辑结论，另一个用图画而已。”你同意别林斯基的观点吗？为什么？
2. 在一次文稿拍卖会上，很多著名作家的新作无人问津，而一位电影明

星所报的一个书名（《从电影明星到亿万富姐》，当时并没有文稿交到拍卖会上）却在竞拍中与某出版社以 100 多万元的价格成交。这一现象说明了什么问题？其原因何在？请你结合当下中国市场经济条件下的文学境遇，用相关的文学消费理论对这一现象进行分析和评价。

四、鉴赏批评题（1 小题，每小题 30 分，共 30 分）

要求：阅读给定文本，自拟标题，撰写一篇鉴赏批评文章。

鲁迅 《野草》题辞

当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。

过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜，因为我借此知道它曾经存活。死亡的生命已经朽腐。我对于这朽腐有大欢喜，因为我借此知道它还非空虚。

生命的泥委弃在地面上，不生乔木，只生野草，这是我的罪过。

野草，根本不深，花叶不美，然而吸取露，吸取水，吸取陈死人的血和肉，各各夺取它的生存。当生存时，还是将遭践踏，将遭删刈，直至于死亡而朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。

地火在地下运行，奔突；熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草，以及乔木，于是并且无可朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

天地有如此静穆，我不能大笑而且歌唱。天地即不如此静穆，我或者也将不能。我以这一丛野草，在明与暗，生与死，过去与未来之际，献于友与仇，人与兽，爱者与不爱者之前作证。

为我自己，为友与仇，人与兽，爱者与不爱者，我希望这野草的朽腐，火速到来。要不然，我先就未曾生存，这实在比死亡与朽腐更其不幸。

去罢，野草，连着我的题辞！

一九二七年四月二十六日

记于广州之白云楼上