

赣南师范大学

2020 年硕士研究生招生入学考试试题

科目代码: 911 科目名称: 语文课程与教学论

共 9 页

注: 1、此页为试题纸, 答题必须使用规定答题纸, 答案写在试题纸上无效。

2、本卷满分为 150 分, 答题时间为 3 小时。

一、名词解释 (本大题共 4 小题, 每小题 5 分, 共 20 分)

1. 语文教材
2. 校本课程
3. 语文教师专业发展
4. 教育智慧

二、简答题 (本大题共 4 小题, 每小题 10 分, 共 40 分)

5. 简述语文课程与教学论的研究任务。
6. 简述语文教师的个性塑造方法。
7. 你觉得学生作文的评语该如何写?
8. 为什么要倡导自主合作探究的学习方式?

三、论述题 (本大题共 1 小题, 共 20 分)

9. 义务教育语文课程标准指出, “阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间对话的过程” (2011 版)。试述阅读教学对话中学生、教师、作者和教科书编者四个主体间的关系。

四、案例分析题 (本大题共 2 小题, 每小题 20 分, 共 40 分)

10. 阅读八年级《你好! 旧时光》写作教学实录, 回答问题。

一、写作任务情境创设

如果你有一座时光博物馆, 你想把什么放进去? 在你的成长历程中, 一定有几样难以割舍的物品, 有几个珍藏至今的纪念品……请选择你的珍藏品, 向老师和同学讲述你和它的故事, 不少于 600 字。

二、写作教学过程

(一) 课前准备

1. 请每位同学选择一件自己最珍贵的旧物。
2. 播放宣传视频：珍藏心爱之物、记录时光印记。欢迎光临“时光博物馆”，与最美时光相遇！

观看杨洋、宋佳、惠若琪等明星选择的物品，讨论他们选择珍藏的理由。

3. 展示“时光博物馆”所征之物学生物品展示：广州塔纪念品、乒乓球拍、毕业纪念册、奖牌、邮册等。

(二) 讲述自己的时光故事，确定话题

.....

师：每个人的时光故事都很精彩，我们怎样才能写好我们的故事呢？别着急，今天我也带来了一件珍藏在“我的时光博物馆”中的物品。（出示一双旧拖鞋，学生笑）

师：大家可别笑，这双旧拖鞋可陪伴我度过了整整五年的时光。你们知道为什么我舍不得丢掉它吗？因为我常常穿着它乱跑，跑着跑着，就不像样了。外婆每次来，都会替我把它洗干净。每次我再穿上拖鞋时，暖和舒适之感就会涌上来。

师：大家觉得老师的故事感人吗？

生：感人。

师：在我的回忆中，外婆给我洗拖鞋的模样最难忘记，也是我的故事中最动情的地方，如果写得再具体些，大家觉得该怎么写？

生：可以加上外婆洗鞋的具体动作、表情。

师：你的建议非常棒！请看我加的内容。第一次修改后的文段（PPT）：

外婆坐在客厅的纱门后面，一面摇着扇子，一面看着我，笑着说：“多大的姑娘啦！穿这么脏的鞋，给人笑话。”我不好意思地低着头笑笑，走开了。然后外婆搬了把椅子，来到院子里勾着腰，坐在水池旁，一点一点地轻轻除去拖鞋缝隙间的尘垢，她半眯着眼睛，神情专注而慈祥。洗完后，把我的拖鞋放在花园的石子路上晾晒。

师：看看修改后加了什么？

生：动作、神态描写，突出外婆年老、慈祥的形象。

师：读一读，最打动你的动作和神态描写是哪一句？

生：“然后外婆搬了把椅子，来到院子里，勾着腰，坐在水池旁，一点一点地轻轻除去拖鞋缝隙间的尘垢，她半眯着眼睛，神情专注而慈祥。”

师：大家同意吗？

生（齐答）：同意。

师：所以我们写故事时，要抓住一点或一个局部加以集中描写，传神地写出人物的姿态、表情等。

师：美好的场景还需要有美好的背景，大家觉得还可以在故事上加什么？

生：阳光！

生：外婆洗鞋带给我温暖的感觉，可以加上暖暖的阳光，衬托外婆美好的形象。

师：你很有艺术家的潜质！就照你说的，老师加上阳光。补充的文段（PPT）：
我还记得那是一个美好的午后，阳光跃过高墙，均匀地洒在院子里。

师：写景烘托人物形象，为我的感受做铺垫。外婆带给我了一段美好的旧时光，每次穿上拖鞋我都会感觉到暖和与舒适。最后应该再写一写自己的这种感受。请看（PPT）：

我仍然清晰地记得，那天穿上被外婆洗得干干净净的拖鞋时，那种暖和与舒适的感觉。这双拖鞋，一直留在我身边，舍不得丢。今天，当我再次抚摸它那灰旧的表面时，仿佛触摸着曾经洗过它的外婆的那双温暖而多皱的手，仿佛听到外婆没有说出的话：孩子，要时刻做一个整洁的人呀。

师：这段话表达了什么？

生：基本都是心理描写，突出自己的心情。

生：还写了外婆给我的寄语——时刻做一个整洁的人。

师：老师不仅表达了自己对外婆的怀念，还写出了物品背后的意义和价值。所以我们在故事的最后，可以突出写一写自己的感受及物品背后的意义。

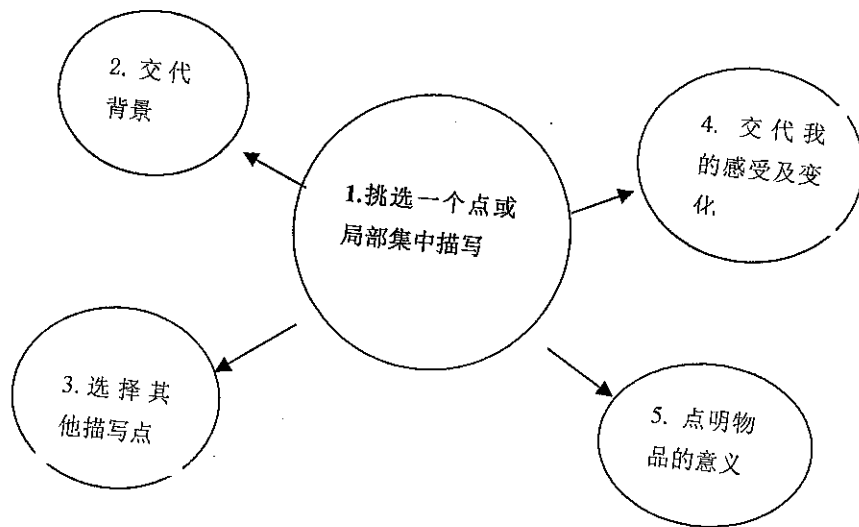
（出示修改后的《外婆和鞋》完整版，略）

师：这样一改，故事是不是生动具体了？这就是今天老师要教给大家的一种写作手法：人物的剪影式描写。请大声朗读它的定义（PPT）：

人物剪影式描写：抓住一点或一个局部加以集中描写或延伸放大，以更充分地表达主题的一种写作手法。

师：老师用的便是“人物的剪影式描写”，这种描写抓住外婆最打动我的洗拖鞋时的一系列的动作和神态——构成一个剪影，前有铺垫，即阳光、外婆的笑、语言等；后有延伸，即我的感受和情感变化，“以小见大”，抒发拖鞋背后的意义和我的一段美好的情感经历。

请看下面剪影式描写的构思图：



(三) 写下我们的时光故事

师：我手写我心。那么接下来就请大家尝试运用剪影式描写法，构思自己的时光故事。

思考下列问题，填写构思图表。

(1) 你最难忘的一个镜头是什么？(2) 当时的背景(时间、地点、天气和周围的景物)是怎样的？(3) 还有哪些难忘的与之相关的生活画面？(4) 你当时的感受是什么？后来有什么变化？(5) 这个物品对你有何意义？

(学生对照提示填写构思图。动笔写作，时间 15 分钟。)

教师出示写作要求 (PPT)：

(1) 背景要交代清楚，对人物描写有铺垫和衬托作用；(2) 选取最难忘的镜头描写，能用上连贯的动词以及形容词描写人物；(3) 其他描写要与难忘的镜头相

关联；(4)抒发的感受与物品的意义相一致。

(四) 分享并修改自己的时光故事

师：谁来分享一下自己的时光故事？其他同学按照评价表中的四个方面进行评价。

师出示《你好，旧时光！》作文评价表

师：同学们大都选择是一个普通的物件，讲述了一个难忘的故事，分享了自己的情感历程，最难能可贵的是，同学们都能通过选择一个具体或局部的描写点，进行集中描写壶延伸放大，将故事写的更加动人。

(五) 课堂总结，布置作业

师：请大家课后按照我们的评价量表，再次修改自己的片段，并选择更多的物品——可以是已经失去了的物品，也可以选择与不同人物有关的同一物品，或同一人物相关不同物品——来丰富自己的时光故事，可以设计多处人物的“剪影式描写”，加上开头、结尾，让你的时光故事更加具体感人。时光博物馆，重拾旧回忆，温暖在心间，整装再向前。让我们努力，共同建设好属于我们自己的班级时光博物馆。

(1) 课例中创设的写作任务情景包含哪些要素，请结合课例具体说明。(10分)

(2) 请对本课例中教学内容的选择进行评述。(10分)

11. 阅读高一年级《声声慢》阅读教学实录，回答问题。

师：在中国的词坛上，有一位被称为“乱世中的女神”的女词人，她既拥有年轻时的幸福快乐，也亲历了中年以后北宋灭亡、丈夫去世的伤痛。这就是宋代词人李清照。今天我们一起学习她的《声声慢》（板书）一词。

师：我们知道，感情（板书）是诗歌的灵魂，要想读好一首词，首先要把握好词的基调。请一位同学朗读这首词，注意把握好这首词的感情基调。

（一名同学朗读。）

师：读得怎么样？请一位同学来评价一下。

生：字音读得很标准，而且表达了一种哀伤低沉的情感，读得很有感情。

师：你能不能用词作中的一个词来概括一下这首词的感情？

生：“愁”（板书）。

师：这位同学很好地把握住了词的感情基调。同学自由朗读一下这首词。

（学生自由诵读后，男生朗读。）

师：把握感情基调能更好地读出一首词的味道。诗歌是语言的艺术，因此，要想进一步体会这首词，还必须注意它在语言上的特点。同学们，它有哪些引起你特别注意的地方？

生：第一句最有特点。这一句连用七个叠字，一下子把人带到了愁的意境中。

师：这位同学感觉很敏锐，一下子抓住了这首词的最大特点，那么叠字（板书）对表达愁情有什么效果呢？

生：首先，读起来有音乐的美感；其次，为后边做铺垫，突出一个愁字。

师：为后边做“铺垫”？或许我们可以换一个说法。

生：奠定感情基调。

师：说得非常好。创设音乐的美感，奠定感情基调，就有必要连用七个叠字吗？

生：李清照晚年生活凄凉，她经历了北宋灭亡、朝廷南迁、丈夫去世，国愁家恨聚集到一起，内心非常愁苦。在这里连用七个叠字，就把她内心愁苦的情感表达出来了。

师：这七个叠字有没有层次的区别？“寻寻”是在寻什么？

生：寻找她亡去的夫君，寻找过去幸福的夫妻生活的回忆。但是什么都寻不到了，只剩下“冷冷清清”。“凄凄惨惨戚戚”写出了她内心的愁绪、她当时的状态。

师：概括一下就是：“寻”的是她的亡夫，她过去的美好时光；寻的结果是“冷冷清清”，都已不再有了；心里的感受是“凄凄惨惨戚戚”。这几句谁来再为我们朗读一遍？（一男生朗读。）经过同学的朗读，我们体会到了李清照凄苦的内心。还有没有别的语句在朗读时需要注意的吗？

生：这首词后半部分在朗读时要特别注意把握好语气。有三个问句：“如今有谁堪摘”“独自怎生得黑”“怎一个愁字了得”。我感觉三个问句强化了感情，抒发了作者内心的愁。

师：除了下阕有这样三个问句，上阕还有没有带“怎”字的？

生：“三杯两盏淡酒，怎敌他，晚来风急？”

师：这一首词中，有四处问句，该如何理解？

生：这几个反问句强化了抒情的效果，一句比一句递进，让读者回味无穷。

师：分析得太好了。这四个问句，“有对晚风的憎恶，有对菊花的怜惜，有对日长难熬的怨恨，最后都归结到一腔无休无止的忧愁。用这种疑问的语气抒情，能曲折尽人意，有回肠荡气、哀婉动人的艺术效果。比那直抒胸臆的写法，似更深婉凄楚些”（徐培均先生语）。这些问句该如何读呢？请同学自由朗读体会。

（学生自由朗读后，一位女生朗读。）

师：读得很好啊。这首词在语言方面除了叠字、问句，还有一些虚词，在层层推进的时候也能起到强化抒情的作用，比如“梧桐更兼细雨”，你会读这个“更”字吗？

生：梧桐就是一个象征愁绪的意象，再加上细雨，就使得这种愁苦之情更深重了。

师：把握得很好。诗歌是语言的艺术，还是形象的艺术。作为诗词的独特形象，意象就是诗歌的生命。要想更好地读懂这首词，还应抓注意象（板书）。那么，请问这首词描写了哪些意象？

（生答：梧桐、细雨、雁、黄花、酒、黄昏、风。）

师：请同学分组交流：你最欣赏这首词所描绘的哪些意象？

（学生分组讨论，交流发言。）

生：雁。雁有一种习性——北雁南飞，李清照也是从北方来到南方避难，看到大雁，会有一种碰到故人的感觉；另外，她还在一首词中写道“雁字回时，月满西楼”，《声声慢》中再次写到雁，有一种想起丈夫的惆怅。

师：说得多好啊。读《声声慢》让我们想起了她的另一首写到“雁”的词——《一剪梅》（词内容略。学生集体朗读）。

师：《一剪梅》是作者前期作品还是后期作品？

生：前期的。

师：你是怎么看出来的呢？

生：语言比较清新轻快，愁也是一种“闲愁”，是一种相思。她后期作品的愁都是比较深重的。

师：你把这首词的情感性质给指出来了。“一种相思，两处闲愁”，这种闲愁，不过是“君住长江头，我住长江尾”的相思罢了。与其说是一种愁情，还不如说是一种甜蜜。这两首词都写到了“雁”，感情性质怎么就不一样了昵？

生：古代有鸿雁传书的说法，《一剪梅》里的雁是她和丈夫之间家信的代称。

师：《声声慢》中的“雁”代表了什么情感？

生：这首词中的“雁”好像还是那只雁，只是寄信的人已经不在，给人悲凉的感觉。情犹在，人已逝。

师：“雁”是传递音信的象征，人不在了，还能盼到远方的音信吗？“雁”又是回归的象征，雁又南下了，“我”还能回到故地吗？除了“雁”这个意象，你们认为还有哪个意象也写得非常好？

生：“黄花”。首先，它渲染了一种凄凉的意境；同时也是李清照的自比，她曾说过“人比黄花瘦”，把自己比作黄花。这里的黄花经历了风霜，就像她晚年，经历了丈夫去世、国家灭亡，以前的幸福都变成了悲伤，曾经非常美丽，现在却“憔悴损”，没有人愿意摘取。

师：请一位同学评价一下她的赏析。

生：我赞同她的说法。这里的黄花已经憔悴了，枯萎了，就像李清照的年华已经流逝，容颜已经憔悴，满地堆积的黄花让人联想到她的孤苦无依、她的悲凉。

师：我们从黄花这个意象中感觉到了人的憔悴。还有没有同学对其他意象有感觉的？

生：“酒”。词人说“三杯两盏淡酒，怎敌他，晚来风急？”她想喝醉，也许是因为酒淡，也许是因为愁太浓了，什么样的酒都不能排解她心中的愁苦，使她忘记家破人亡的愁情。她想借酒浇愁，却不能把愁斩断。

生：这里的酒不一定是淡的，但是她内心是非常愁苦的，一个人在满腹心事的时候，就会“食不遑味”，酒味自然就感觉不出来了。

师：是因为愁太重，那酒就显得不足以敌风，也不足以驱除她心中的凉意了。我们同学把握得多到位啊。

师：这么多意象组合到一起，就形成了凄美的画面。诗言志，歌咏言。诗词是诗人内心的显现，通过读这首词，你能走进诗人的内心世界吗？我们再集体朗读，

同时假想你就是李清照，你会有怎样的感觉。

（学生集体朗读。教师范读最后一句：“这次第，怎一个愁字了得！”“愁”重读，“了得”拖音放慢。）

师：请一位同学朗读这首词，其他同学试着用第一人称的形式把这首词的意境描述出来。

（一女生朗读，两位同学表述。）

师：谁来为我们概括一下，李清照在这首词中抒发的愁情包含了几重含义？

生：诗心——国破、家亡、夫死、愁（板书）。

师：《声声慢》给我们展示了一种言说不尽的凄美，请同学们在课后阅读李清照的同期作品《武陵春》，进一步认识“乱世中的女神”作品的凄婉之美。

（1）请根据本课例的教学活动，分类描述教师选择的教学内容。（10分）

（2）从学的活动设计的角度对本节课进行评价。（10分）

五、教学设计题（本大题共1小题，共30分）

12. 设计高一年级必修二《涉江采芙蓉》一课时的教学设计。

设计要求：

（1）能从课文中选择几个关键词句作为教学点展开设计；

（2）能考虑到高一学生的学情特点；

（3）教学内容正确；

（4）学的活动能充分展开。

涉江采芙蓉

《古诗十九首》

涉江采芙蓉，兰泽多芳草。

采之欲遗谁，所思在远道。

还顾望旧乡，长路漫浩浩。

同心而离居，忧伤以终老。